

## THE GREAT GATSBY

## ミュージカル『グレート・ギャツビー』華麗なる座談会&amp;人物相関図

世界初のミュージカル化に成功した宝塚歌劇での初演から26年…、小池修一郎脚本・演出の『グレート・ギャツビー』が新たによみがえります!

初演『華麗なるギャツビー』でギャツビーを演じられた杜けあきさん、2008年の再演『グレート・ギャツビー』の瀬奈じゅんさん、そして2017年の新ギャツビー、井上芳雄さんによる3名の新旧「ギャツビー座談会」が実現しました!

## 日本の男性がギャツビーを演じられることに感動!

**杜** 私、昔を思い出す為に、自分の初演の映像を観てきましたが、改めて素晴らしい作品だな、と思いました。実は相手役でデイズを演じた鮎ゆうきさんとも話をしてきました、初演は26年前で、彼女はまだ20代だったんです。月日が経ったと感じます。あの頃は、ギャツビーのようなキザでかっこいい男性を日本の男性が演じるのはまだちょっと難しい時代だったかと思うんですよ。でも最近では日本の俳優さんも芳雄くんを見たらお分りのように、漫画から出てきたような美しさとスタイルで…

**井上** いやー(笑)、今、僕より下の世代なんて顔が小さくて、もっとすごいですよ。

**杜** 2世代くらい時代が変わっているんだろうと思うんですね。今日はギャツビーが3人、まさしくその時代の違いがあるんじゃないかな。時代の流れと嬉しさを感じます。

**瀬奈** 私が日生劇場でギャツビーを演じていたとき、芳雄くん、観に来てくれたんですね。その時に、あ、きついつか井上芳雄さんがギャツビーをされるんだろうな、と思ったんです! だから今回のお話を聞いて、とうとうこの時が来たんだ! と、芳雄くんがそういうポジション、年齢になってきたことを嬉しく思いました。今の芳雄くんなら、若いピュアなときのギャツビーもできるし、大人になったギャツビーもできて、ちょうど良いと思います。

## ギャツビーを経た後の芳雄くんは恐ろしいことになる!?

**井上** 僕、普通に自分も宝塚OGみたいにして話してますけど…

**杜・瀬奈** (笑)!

**井上** このお二人と並ばせて頂くなんてすごい状況だな、と思っています。『グレート・ギャツビー』は宝塚の伝説的な作品で、宝塚だからこそ“男役の美学”を出せるものだと思っていたんです。だから自分がやれるものとは考えてもいませんでした。でも実際にお話を頂くと、是非やってみたい、俳優だったら誰でもやってみようと思いました。役との出会いには、運命で与えられるものがあるかと思うんです。ギャツビーもそういう役だと思って、チャンスを頂いたからには一生懸命、やらせて頂くと思います。

**杜** 今回、ギャツビーが芳雄くんだと聞いたときに“今、日本では芳雄くんしかできない!”と思いました。

**井上** (笑) それ、絶対に大きく使ってもらっていいですか!?

**杜・瀬奈** アハハハ(笑)!

**杜** 見た目も内面もね。芳雄くんは年々、ものすごくお芝居が深くなられているし。ギャツビーは本当に男の色々な面を演じる、腹芸が必要な役なので、今この役に出合えてすごくよかったと思いますね。演じた後、きつと自分が変わったと思う筈です。芳雄くんがどんな風になるか、お母さん(笑)としてはすごく楽しみです。ギャツビーを経た後の芳雄くんは恐ろしいことになるんじゃないかな?

## ギャツビーの背中からあふれていた思いとは?

**井上** 杜さん・瀬奈さんはギャツビーの後、ガラッと何かが変わりましたか?

**瀬奈** 私はギャツビーの後にトート役(『エリザベト』)でしたので、この順番で本当に良かったと思いました。ギャツビーをやったからこそ、ドンとトート役でいられたと思います。

**杜** 私はあの頃、30歳になったばかりで、常々、男役は30からだと思っていました。それまでは小娘が理想の男性を一生懸命演じていたけれど、キャリアを積んだ後に、やっとこういう男を演じられるようになったという気持ちがありました。ギャツビーってものすごくピュアだけど、アウトローな世界で生きて逆転を狙った人だから、両極端の魅力が必要。ギャツビー役に出合って、その後からどんどん大人の役ができるようになりましたね。役柄も変わってきて、最後は内蔵助(退団公演『忠臣蔵〜花に散り 雪に散り』)までやっちゃった。その過程に間違いなくギャツビーがいたと思います。

**井上** ギャツビーは“背中で語る”役の代名詞みたいな印象がありますよね。僕は杜さんのギャツビーの映像を拝見して、あの背中を見て「これかー!」と思いました。

**杜** あの頃、一番目指していたのが、口でどんなに「嫌い嫌い」と言っても、魂や心の中で、あふれるくらい「愛してる」と思っていたら、それは出るはずだ、という演技。そういうことが表現できる役者になりたい、と思っていた時期で、ギャツビーにはそれがすごく良かったんだと思います。たとえば突堤で対岸のデイズの家を見ている場面では、全身全霊でデイズを愛していれば、おそらく背中にもその色とかオーラは出るだろうな、と思ってやっていましたね。

**井上** 今回も同じように突堤で歌うシチュエーションがあり、やっぱり背中を向けて歌うんですよ。だから今すごくいいことをお聞きしました!

**杜** 私のときは、始まりも終わりも背中。

**瀬奈** 私、ポスターもDVDも背中でした。芳雄くんの背中、楽しみ!

**杜** ねー。背中を見ようね!



宝塚歌劇 雪組公演『華麗なるギャツビー』 宝塚歌劇 月組公演『グレート・ギャツビー』  
—フェスティバル・ミュージカル— 『The Great Gatsby』より —フェスティバル・ミュージカル— 『The Great Gatsby』より  
杜けあき ©宝塚歌劇団 瀬奈じゅん ©宝塚歌劇団



瀬奈じゅん

井上芳雄

杜けあき

## ギャツビーは思っていることと言っていることが違う

**井上** ギャツビーってトップスターの方がやるのにとっても相応しい役だだと思います。皆が「ギャツビー、どこの、誰なの?」とか噂しているところに登場しますから。

**杜** 「私がギャツビーです」っていう登場、一緒ね!

**瀬奈** あの台詞が一番好きでした。命かけて言っていましたよ。あれで、どういうギャツビーが出てくるんだろうってお客様は色々想像しますから。

**井上** “見得を切る”じゃないですけど、満を持して登場する感じですからね。

**杜** 「よっ! 待ちました!」って言っちゃいそうなくらい(笑)。本当に主役らしい登場ですよ。

**井上** 同時に怖さもありますよね。自分を大きく見せようとしても逆に小さく見えてしまう、飾りようがないですから。

**瀬奈** 私も、“何もしないで立っている”ということがやっとならなくなった頃に頂いたからこそ演じられた役でした。若いときって小賢しく色々やりたくなっちゃうじゃないですか。それなくて、地に足付けてストーンと立っているということが一番大切。ギャツビーをやると、役者として絶対に何かが変わると思う。

**井上** 究極ですね。

## 名台詞「君は薔薇より美しい」!!

**井上** 今回も「君は薔薇より美しい」の台詞、あります。

**杜・瀬奈** 芳雄くんなら許せる! (一同笑)

**瀬奈** この台詞は2回ありますよね。当時小池先生から「最初は“意識しないで口から出ちゃった”という感じで、2回目デイズと再会した時は、今までこの一瞬のために自分は頑張ってきた、彼女に会うために生きていたという全ての思いをぶつけるように」と言われました。「君は薔薇より美しい」という言葉に“だから自分はここまで生きてこられたし、君の為に悪いことにも手を染められた”という思いを全て隠して言って欲しいと。

**杜** すごい歯の浮くような台詞なんですけど…

**瀬奈** 奥深い理由がありますね。

## 新しいギャツビーを観るのが楽しみ!

**杜** 久しぶりに芳雄くんとお話しましたが、もうギャツビーの血と空気感があって、すごく素敵です。

**井上** 血、流れていますか?

**瀬奈** いち『グレート・ギャツビー』ファンとして、とても楽しみにしています!

**杜** もう120%楽しみしかないです! 井上芳雄さんをはじめ、役にぴったりな素晴らしいキャストの皆さんと小池先生がどんな新しいギャツビーを作ってくださいなのか、応援しています!もしかしら、自分の時とリンクさせて観るかもしれないし、母親のような目線で観るかもしれない。きつと泣くでしょうね。

**瀬奈** 私は今度はデイズ目線で観てみようかな(笑)

**井上** 是非観に来て下さい。お二人とお話ができて本当に良かったです!

文: 郡司真紀 撮影: 花井智子

さらに盛り上がった!

座談会の続きは、HPに掲載中!!

ミュージカル グレート・ギャツビー

検索

# STORY

ニューヨークで毎夜のように豪華絢爛なパーティーを開く謎の大富豪ジェイ・ギャツビー(井上芳雄)。  
 その豪邸の隣に越してきた作家志望のニック(田代万里生)はある夜、突堤に佇み、対岸の灯りを見つめるギャツビーを目にする。  
 ギャツビーの視線の先にはニックの親戚デイズ(夢咲ねね)と夫トム(広瀬友祐)のブキャナン夫妻の邸宅があった。  
 その姿に興味を抱いたニックは、デイズの友人、ジョーダン(AKANE LIV)から、ギャツビーの過去を聞くことに――。  
 ギャツビー、デイズ、トムら登場人物の複雑に絡まる思いと、1920年代という華やかな狂騒の時代に酔いしれる人々を描いた  
 F・スコット・フィッツジェラルドの傑作に、小池修一郎が3度目となる脚本、演出で挑む。  
 音楽はブロードウェイの作曲家、リチャード・オベラッカーによる全曲描き下ろし。

# 人物相関図



ギャツビー役の井上芳雄をはじめ、新キャスト・スタッフによる  
**新しい『グレート・ギャツビー』が誕生する。**

もっと知りたい!  
 ギャツビーの魅力をもっと知りたい!  
 更にチェック!

映画版『華麗なるギャツビー』

—主演— **ロバート・レッドフォード**

1974年 『華麗なるギャツビー』 (主演:ロバート・レッドフォード) ブルレーイ:2,381円+税 DVD:1,429円+税 発売元:NBCユニバーサル・エンターテイメント

—主演— **レオナルド・ディカプリオ**

2013年 『華麗なるギャツビー』 (主演:レオナルド・ディカプリオ) ブルレーイ:2,381円+税 DVD:1,429円+税 発売元:ワーナー・ブラザーズ・ホームエンターテイメント

文庫版『グレート・ギャツビー』

村上春樹の翻訳による

『グレート・ギャツビー』 (翻訳:村上春樹) 820円+税 発売元:中央公論新社

**ジョージ・ウィルソン 畠中洋**

マートルの夫。自動車修理工場の店主。気が弱くて存在感が薄く、妻の言いなりになるばかりで軽蔑されている。

Photographer Chagoon (www.chagoon.com)

<b>TOKYO</b>	<b>5/8[月]-29[月]</b>	<b>日生劇場</b>	<b>AICHI</b>	<b>6/3[土]-15[木]</b>	<b>中日劇場</b>
S席13,000円 A席8,000円 B席4,000円(全席指定・税込)		☎ 帝国劇場日生公演係 03-3213-7221 (10:00~18:00)	A席13,000円 B席7,000円(全席指定・税込)		☎ 中日劇場 052-263-7171 (10:00~18:00)
<b>OSAKA</b>	<b>7/4[火]-16[日]</b>	<b>梅田芸術劇場メインホール</b>	<b>FUKUOKA</b>	<b>7/20[木]-25[火]</b>	<b>博多座</b>
S席13,000円 A席9,000円 B席5,000円(全席指定・税込)		☎ 梅田芸術劇場 06-6377-3800 (10:00~18:00)	A席13,500円 特B席11,000円 B席8,000円 C席5,000円(全席指定・税込)		☎ 博多座 092-263-5555 (10:00~18:00)

【チケット取扱】チケットぴあ <http://w.pia.jp/t/gatsby/> (PC・携帯) **0570-02-9999** (Pコード: 東京454-958・愛知560-199・大阪455-371・福岡455-157) +セブン-イレブン、サークルK・サンクス、ぴあ店舗

<b>TOKYO</b>	<b>5月</b>	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
	12:00																							
	13:00																							
	17:00																							
<b>OSAKA</b>	<b>7月</b>	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16										
	12:00																							
	13:00																							
	18:00																							
<b>FUKUOKA</b>	<b>7月</b>	20	21	22	23	24	25																	
	12:00																							
	17:00																							
	18:00																							

※出演者並びにスケジュール変更の際は何かご了承くださいませ。  
 出演者変更の場合でも他日への変更・払い戻しは致しかねます。  
 ※未就学児のご入場はご遠慮いただいております。

●詳しくは公式HP又は本チラシをご覧ください。  
<http://www.tohostage.com/gatsby/index.html>

チケット好評発売中!  
 福岡公演のみ 5/13(土) 発売開始!!

主催/製作:東宝 梅田芸術劇場